

# AUDICIÓN DE OBOE, OBOE BARROCO Y FAGOT CON CLAVECINISTA ACOMPAÑANTE



Prof. María González  
28 ABRIL, 19H. Aula 6

colaboran:

CRISTINA BAYÓN, soprano, profesora de canto histórico del CSM Sevilla  
JOSE LUIS SOSA, contrabajo, profesor de contrabajo histórico y violone del CSM Jaén  
SERGIO HERNÁNDEZ, oboe barroco, profesor de oboe del CSM Sevilla

**A.D.PHILIDOR:** de *1er Livre de Pieces pour la flute traversiere, flute a bec, violons et haut-bois*  
Sonata I: Lentement-Courant

Marta Martín, oboe; Fabio Arias, cello, María González, clave

**J.S.BACH:** de la Cantata BWV 199, *Mein Herze Schwimmt im Blut*  
*Stumme Seufzer, stille Klagen*

Cristina Bayón, soprano; Francisco Onieva, oboe; Beatriz Bueno, fagot ;María González, clave.

**C.PH.E.BACH:** Sonata para *Hoboe Solo* H 549: Adagio-Allegro

Alberto Guillén, oboe; Fabio Arias, cello; María González, clave

**J.S.BACH:** de la Cantata BWV 89, *Was soll ich aus dir machen, Ephraim?* :  
*Gerechter Gott, ach, rechnest du?*

Cristina Bayón, soprano; Juan Carlos Alvarez, oboe; Beatriz Bueno, fagot; María González, clave

-----

**G.Ph.TELEMANN:** Cuartetos a dos violines o flautas con violoncello obligado  
Largo-Presto-Cantabile-Allegro

Marta Martín, Alberto Guillén, oboes; Fabio Arias, cello; María González, clave;  
Jose Luis Sosa, Contrabajo

**J.S.FACH:** Sonata para 2 oboes fagot y Bajo continuo en Sol m  
Largo-Allegro-Largo-Allegro

Francisco Onieva, Juan Carlos Álvarez, oboes; Beatriz Bueno, fagot; María González, Clave;  
Jose Luis Sosa, contrabajo

---

**J.M.HOTETTERE:** *Premiere Suite*: Prelude-gravement, Caprice-gay, Menuet, Gigue

Sergio Hernández, oboe barroco; María González, clave

**J.B.LULLY:** *Trios pour le coucher du Roi* (LWV 135)  
Symphonie -Sarabande-Symphonie

Francisco Onieva, María José Méniz: oboe barroco; María González, clave

Symphonie -Symphonie -Symphonie

Juan Carlos Álvarez , Leticia López Fernández: oboe barroco; María González, clave